

Société préhistorique française
Association pour la Promotion des Recherches sur l'âge du Bronze
UMR 6298 Arheis du CNRS, axe 'norma'

"Normes et variabilités au sein de la culture matérielle des sociétés de l'âge du Bronze"

Samedi 15 juin 2013

Dijon, Université de Bourgogne
Amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme

9h 00 Accueil des participants

9h 30 Claude MORDANT — Variation et mutation : des modèles biologiques pour l'étude de la culture matérielle ?

9h 55 Florence CATTIN — Le Bronze ancien de Suisse occidentale : Normes et variabilités dans l'étude des objets archéologiques à base de cuivre.

10h 20 Maréva GABILLOT — Productions en série vers 1500 avant notre ère ; notion de règles de fabrication au Bronze moyen (environ 1500 avant J.-C.) entre la Manche et les Alpes.

Pause café

11h 00 Dirk BRANDHERM — Innovation, standardisation and change in Late Bronze Age sword morphology: the case of "carp's-tongue" swords.

11h 25 Claire PEREZ — D'une épée atlantique à l'autre, en péninsule ibérique.

11h 50 Ewa WYREMBLEWSKI — Adoption d'un standard et adaptation des techniques locales : cinq siècles de fabrication de vaisselle métallique en Europe protohistorique (XIII^e-VIII^e s.).

12h 15 Stefan WIRTH — Un mimétisme du produit à l'âge du Bronze ?

Pause repas

14h 15 Quentin BOURGEOIS — Les Tumulus de l'Âge du Bronze: variabilité et mémoire collective.

14h 40 Clémence BREUIL — Normes iconographique et technique des stèles "pierres à cerfs" de Mongolie.

15h 05 Marilou NORDEZ — Les ornements du corps comme indicateurs techniques et culturels : le cas des parures annulaires massives à décor incisé du Bronze moyen et du début du Bronze final.

15h 30 Vincent GEORGES — L'ornementation des bracelets de l'âge du Bronze européen : analyse descriptive et perspectives.

15h 55 Marie PHILIPPE et Sébastien MANEM — Sur les traces de la norme technique : quand les potiers dévoilent leurs gestes.

Pause café

16h 15 Rebecca PEAKE — Normes et variabilités d'un corpus céramique de la fin de l'âge du Bronze : l'exemple de Villiers-sur-Seine (Seine-et-Marne).

16h 40 Thibault LACHENAL — Normes et variabilité des productions céramiques de l'âge du Bronze en Provence.

17h 15 Conclusions de la journée

Entrée libre

Présentation

Cette séance se place dans la continuité de celle de Nantes consacrée aux « Artisanats et productions à l'âge du Bronze ». Par ailleurs, ces questions autour des "productions spécialisées et des spécialistes" dépassent bien sûr les strictes limites de l'âge du Bronze et elles concernent toutes les sociétés pré et protohistoriques.

Une première approche portera sur la norme et la variabilité des productions (métalliques, céramiques, architecturales...) ; elle conduira à préciser la notion de type en insistant sur les paramètres techniques qui le définissent. La quantification, l'usage des outils statistiques s'imposent à ce niveau. Des exemples variés sont attendus afin d'illustrer l'ampleur du champ d'étude, mais également pour mettre en évidence les contraintes communes dans la présentation critique des données.

L'examen de la variabilité des productions au cours du temps et de sa signification en terme chronologique et culturel découle de cette étape initiale ; c'est une démarche commune dans toute perception du temps relatif en archéologie, mais aussi du développement spatial des cultures archéologiques. La journée doit permettre une présentation d'exemples significatifs en ce domaine avec là aussi une attention à la formalisation des données et de leurs expressions graphiques. Une relation avec l'analyse spatiale et la géomatique semble aller de soi.

La morphométrie, méthode empruntée à la paléontologie et aux sciences de l'évolution ouvre de nouvelles perspectives dans cette analyse dynamique du changement des formes des espèces ; une adaptation au domaine de la typologie archéologique s'avère tout à fait performante pour mesurer cette dérive progressive des types au cours du temps, les relations phylétiques possibles, les emprunts et copies. Quelques exemples seront proposés.

La maîtrise des formes et des chaînes opératoires de fabrication passe par des apprentissages, des transmissions au sein des groupes d'artisans ; elle constitue aussi une réponse évolutive aux besoins culturels et techniques des populations. Cette relation entre « demandeurs et producteurs » devra être explicitée car elle porte en elle-même la clé du changement ou du conservatisme des formes.

Le rôle du « marché » et ses mécanismes, en partie sous-estimés dans notre domaine, seront abordés. Il s'agira par exemple de comprendre à quel point la longévité d'une forme et la présence d'imitations peuvent aider à caractériser la réussite d'une production. Le phénomène de mimétisme, observable dans la morphologie du produit comme dans le comportement des consommateurs, trouve d'ailleurs ses meilleures illustrations dans certaines séries de productions normalisées de cette période.

La marge de « liberté créatrice », entre conformisme et individualité des artisans, sera à définir et d'une manière plus large, l'innovation et les transferts techniques représentent autant de concepts et de pistes à explorer au cours de cette séance.

Organisateurs: Claude Mordant et Stefan Wirth, Université de Bourgogne
claudemordant@u-bourgogne.fr, stefan.wirth@u-bourgogne.fr